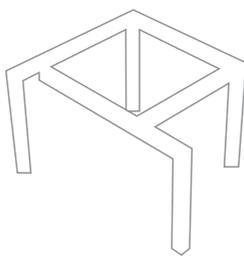


„petite table d'angle”



“petite table d’angle”

by Hervé Humbert



Volume I N.001-031

**Atelier Haußmann**



001

Rosa Portugallo, Portugal, 62 x 44 cm (artist's property)



002

Rosa Portugal, Portugal, 61 x 45 cm (sold)



003

Trani Fiorito, Italy, 60 x 41 cm



004

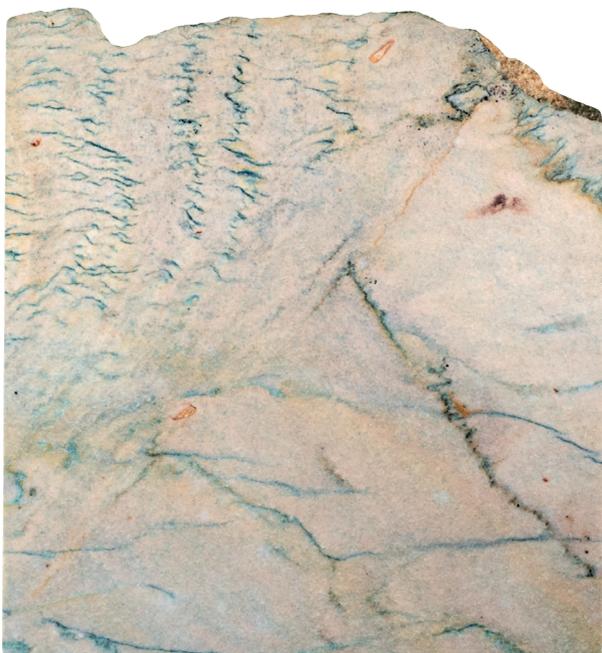
Rosa Portogallo, Portugal, 84 x 35 cm



005

Giallo Atlantide, Egypt, 60 x 41 cm





006

Azul do Macaubas, Brasil, 42 x 39 cm



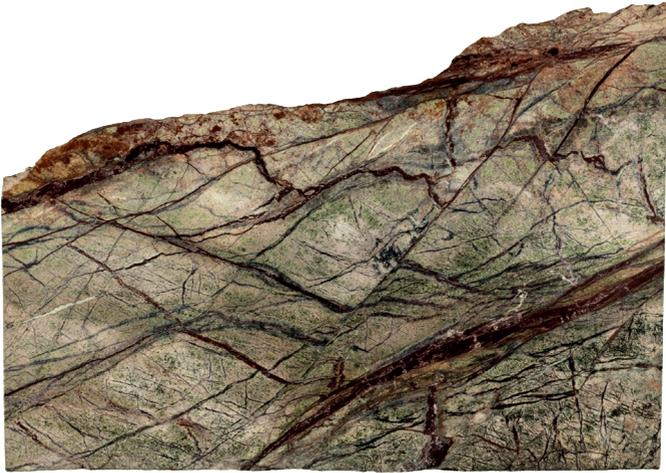
007

Rosa Portogallo, Portugal, 76 x 30 cm



008

Arabescato Tombaccio, Italy, 57 x 50 cm



009

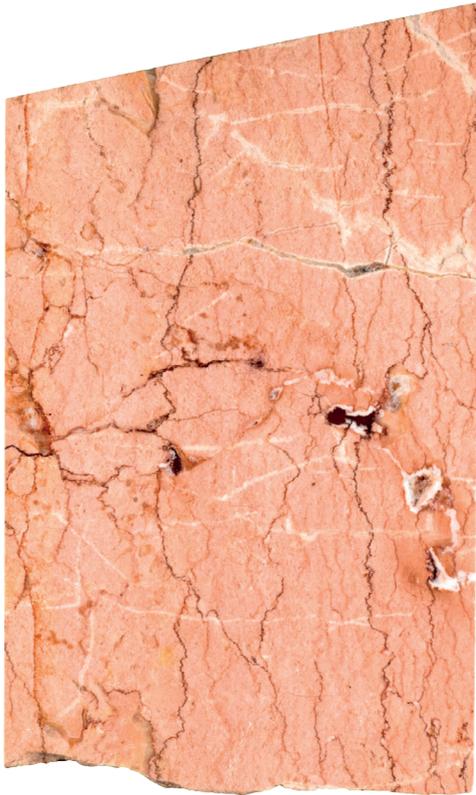
Rainforest Brow, India, 53 x 37 cm



010

Travertino Giallo, Turkey, 49 x 43 cm





011

Rosa Portogallo, Portugal, 49 x 30 cm





012

Giallo Atlantide, Egypt, 55 x 37 cm



013

Rosa Portugal, Portugal, 52 x 42 cm





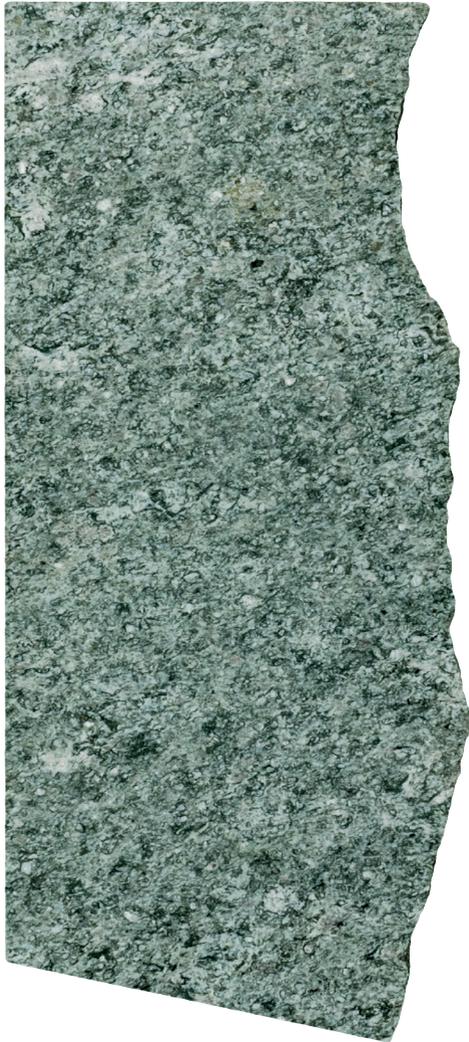
014

Brown Emperor, Spain, 49 x 39 cm



015

Rosa Portogallo, Portugal, 44 x 38 cm



016

Verde Andeer, Switzerland, 57 x 26 cm



017

Verde Maritaca, Brasil, 58 x 44 cm



018

Rosa Quarzit, India. 64 x 28 cm



019

Rosa Portugal, Portugal, 71 x 36 cm



020

Rosa Portugal, Portugal, 61 x 38 cm



021

Verde Andeer, Switzerland, 58 x 29 cm



022

Arabescato Tombaccio, Italy, 50 x 43 cm



023

Arabescato Tombaccio, Italy, 51 x 27 cm



024

Rosso Verona, Italy, 55 x 40 cm



025

Rosso Verona, Italy, 37 x 29 cm



026

Giallo Atlantide, Egypt, 48 x 38 cm



027

Giallo Atlantide, Egypt, 45 x 49 cm



028

Giallo Atlantide, Egypt. 83 x 41 cm



029

Rosa Portogallo, Portugal, 64 x 49 cm



030

Rosa Portugal, Portugal, 58 x 51 cm



031

Rosa Portogallo, Portugal, 71 x 61 cm

## „petite table d'angle“

Der französische Künstler Hervé Humbert reproduziert bereits vorhandene „Klassiker“ aus Design, Architektur und Kunstgeschichte. Der Prozess jeder einzelnen Nachbildung bedeutet für ihn einen Dialog mit dem Objekt, in dem er nachspürt, wie sich manuell wiederholen lässt, was bei der Vorlage sichtbar ist. Er interpretiert durch Materialwahl und Maßstab, durch Detail- und Kontextverschiebung, fertigt alles, was möglich ist, von Hand. Die Replik ist nur noch auf den ersten Blick identisch mit dem Vorläufer. Durch die subjektive Wahrnehmung und Umsetzung in der Machart Humbert's ist sie zum industriell nicht wiederholbaren Unikat geworden.

„Petite table d'angle“ ist ein ungewöhnliches Tischobjekt, bei dem Humbert die Grenze zwischen Design- und Kunstobjekt auflöst.

Die für Atelier Haußmann entstandene erste Serie aus 31 Unikaten besteht aus jeweils einem Reststück Marmorplatte mit Bruchstelle, eingefasst von einem Stahlwinkelgestell, das an jede Zufallsform der Platten einzeln angepasst wird und an der Bruchkante offen bleibt. Unerwartete Perspektiven ergeben sich durch die Tischplatte, die wie ein Fels über das Gestell hinausragt und die Anordnung der Tischbeine, die wie ein architektonisches Gerüst anmuten. Das „kleine Ecktischchen“ ist ein Spiel mit Brüchen von Sehgewohnheiten.

Die Herangehensweise bei seinem ersten Versuch, ein reines Designobjekt zu gestalten, bleibt die gleiche, wie bei Humbert's Kunstwerken. So schaut er nicht nach passenden Formen für eine industrielle Umsetzung seiner Idee, sondern wendet sich ganz dem Material zu. Das Resultat, eine Skulptur, die als Möbelstück funktioniert.

Nachhaltigkeitsgedanken über die Verwertung der für den herkömmlichen Gebrauch nutzlos gewordene Marmorreste, sind bei „petite table d'angle“ ebenso integriert, wie die Spuren des Materials, die noch aus Abbau und Weiterverarbeitung zurückgeblieben sind, denn sie bleiben, genau wie die unterschiedlichen Maserungen, die auf das Herkunftsland schließen lassen, als Bild und Historie zurück. Der Wert der Marmorreste bemisst sich nun in seiner visuell erfahrbaren Geschichte, die nicht mehr wegpoliert zu werden bedarf. Das Marmorrelikt wird zu einem Stück Land Art, dem eine passende Repräsentationsform verliehen worden ist.

## „petite table d'angle“

The French artist Hervé Humbert reproduces preexisting “classics” from design, architecture and art history. In his process of building a replica, he engages in a dialogue with the object, traces and manually repeats what is visible in the model. He interprets the precursor by his selection of materials and sizes, by transposing details and contexts, making everything, wherever possible, by hand. The replica is only identical to its precursor at first glance. It becomes an industrially unrepeatably unique through subjective perception and Humbert’s specific handwriting.

“Petite table d'angle” is an unusual table object in which Humbert blurs the boundaries between art and design.

The series developed for Atelier Haußmann is comprised of 31 unique objects each consisting of a remnant marble slab with a breakpoint, surrounded by a steel angle frame which has been individually composed to match the random shape of the slabs, yet remaining open at the breakpoint. Unexpected perspectives occur as a result of this tabletop which juts out like a cliff hanging over the frame and the arrangement of the table legs is reminiscent of architectural structures.

The “small corner table” is a game of confronting common habits of seeing. In this first pursuit of Humbert to create purely an object of design, he follows the same approach as he does in his art works. He does not look for suitable forms for an industrial implementation of his idea, he devotes himself to the material instead. The result, a sculpture which functions as a piece of furniture.

Issues of sustainability concerning the reuse of the marble slabs deemed useless for conventional use, are just as much integrated in “Petite table d'angle” as the traces on the materials which bear witness of the extraction and further manufacturing processes, because they remain, just like the different grains suggesting the country of origin, as an image and a history. The value of the marble now is measured in terms of its visually palpable story that may not be polished away. The marble relic turns into a piece of Land Art bestowed with a suitable form of representation.

Impressum

Graphic design	Luna Garatti
Texts	Anna Steinert
Translation	Kirstin Burckhardt
Set design	Gabriela Reumer
Distribution	Atelier Haußmann
Photography	Atelier Haußmann
Thanks to	Hervé Humbert Rainer Haußmann Daniel Damm Guillaume Neu-Rinaudo

© Atelier Haußmann, 2016



**Atelier Haußmann**

Wilhelminenhofstrasse 92  
12459 Berlin, Germany  
post@atelierhausmann.de  
www.atelierhausmann.de